

1915 – 1918 oraz z okresu międzywojennego. Na zewnątrz w oknach tych cel winny być wprowadzone charakterystyczne drewniane blendy, w ościeżnicach należy zamocować kraty – analogicznie jak były zamocowane w ościeżnicach wymontowanych. Okna należy pomalować tak, ażeby nie sprawiały wrażenia nowości, przeciwnie, farba winna być położona nierówno i spatynowana. Należy zastosować wymontowane z dawnej stolarki okucia, uzupełnione w miarę potrzeb o nowe, wzorowane na pierwotnych.

4. W pozostałych pomieszczeniach – a w tym także w przejmowanych obecnie przez Muzeum wnętrzach skrzydła zachodniego, użytkowanego do tej pory przez Europejską Akademię Sztuki oraz w pomieszczeniach, w których eksponowana jest stała wystawa malarstwa Aleksandra Sochaczewskiego, dopuszcza się wymianę istniejących, zniszczonych okien skrzynkowych na analogiczne nowe, powtarzające dokładnie rozwiązania okien pierwotnych, a w tym należy utrzymać historyczne okratowanie. Dawny gabinet komendanta w skrzydle zachodnim winien być w miarę możliwości zaaranżowany zgodnie z jego pierwotnym wystrojem.
5. Zaznaczyć należy, że każde z okien winno być indywidualnie zwymiarowane, bowiem poszczególne okna różnią się między sobą wymiarami, a różnice pomiędzy nimi mogą dochodzić do kilku centymetrów.

Jednocześnie informuję, że w związku z tym, iż obiekt ujęty jest w rejestrze zabytków zgodnie z art. 36 w/w ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, przed przystąpieniem do prac budowlanych należy uzyskać stosowne pozwolenie Stołecznego Konserwatora Zabytków.

STOŁECZNY KONSERWATOR ZABYTKÓW

Ewa Nekanda-Trepka

Otrzymują:

1. Adresat jw.
2. Muzeum Niepodległości w Warszawie; Aleja Solidarności 62, 00 240 Warszawa
3. a/a

mgr inż. architekt
Hanna Jung-Migajalska
upr. bud. nr St 138/88
zaśw. konserw. nr 309/95

Za zgodność z oryginałem