

Warszawa 10 października 2014 r.

Znak sprawy: ZP-271-17/2014

Dot. przetargu nieograniczonego na: „*Wyposażenie obiektu X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej w niezbędną infrastrukturę komputerową i sprzęt multimedialny – dostawa, montaż i uruchomienie*”.

Zamawiający - Muzeum Niepodległości w Warszawie działając na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29.01.2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz. U. z 2013 r., poz. 907, ze zm.) informuje o zapytaniach do siwz, które wpłynęły w przedmiotowym postępowaniu przedstawiając jednocześnie udzielone odpowiedzi przez Zamawiającego.

Ad 1. Wyświetlacz wolnostojący plenerowy. Pytanie 1: Proszę o jednoznaczne określenie orientacji monitora w totemie. Pytanie to powstało ponieważ nie istnieje konstrukcja totemu w której możliwa była by zmiana orientacja monitora.

Odp.: Orientacja pionowa.

- określenie sposobu prowadzenia przewodów elektrycznych z najbliższej rozdzielni elektrycznej do miejsca posadowienia totemu.

Odp.: Od totemu do rozdzielni elektrycznej - kabel podziemny ok. 50 mb, wg projektu budowlanego i elektrycznego uzgodnionego z wykonawcami inwestycji Muzeum.

Ad 2. Kiosk multimedialny na wejściu do X Pawilonu. Pytanie 1: Czy zamawiający zapewnia zasilanie 230V dla kiosku multimedialnego?

Odp.: Tak.

Jeżeli nie, proszę o określenie sposobu prowadzenia przewodów elektrycznych z najbliższej rozdzielni elektrycznej do miejsca posadowienia kiosku multimedialnego.

Pytanie 2: Czy zamawiający w muzeum X Pawilon posiada dostęp do Internetu?

Odp.: Tak.

Jeżeli nie proszę sprecyzować, czy wykonawca ma zapewnić dostęp do sieci Internet. Jeśli tak proszę określić żądane parametry łącza oraz okres na jaki ma być zapewniony dostęp.

Pytanie 3: Czy zamawiający posiada odpowiednie urządzenie do filtrowania ruchu sieciowego, tak by ograniczyć dostęp do wybranych treści Internetu.

Odp.: Nie.

Jeżeli nie, to czy wykonawca musi takie urządzenie dostarczyć.

Odp.: Wykonawca powinien zapewnić filtrowanie komunikacji info-kiosku oraz wyświetlaczy wyposażenia Muzeum, sprzętowo lub programowo.

Ad 3. Wyświetlacze informacyjne przy ekspozycjach

Pytanie 1: Czy zamawiający zapewnia zasilanie 230V dla wyświetlaczy przy ekspozycjach?

Jeżeli nie, proszę o określenie sposobu prowadzenia przewodów elektrycznych z najbliższej rozdzielni elektrycznej do miejsc montażu wyświetlaczy ekspozycyjnych.

Odp.: Tak.

Pytanie 2: Proszę określić sposób montażu wyświetlaczy ekspozycyjnych:

- na uchwycie naściennym
- na konstrukcji stojącej podłogowej
- na uchwycie mocowanym do sufitu
- orientacja wyświetlacza: pionowa, pozioma

Odp.: Pytanie dotyczy prawd. p. A3 SIWZ "Wyświetlacze informacyjne przy ekspozycjach". Wyświetlacze powinny mieć trwale zainstalowaną obudowę metalową lub z twardego plastyku, która umożliwi przymocowanie jej za pomocą wkrętów lub innych rozwiązań mechanicznych do odpowiednio przygotowanych konstrukcji gablot, samodzielnych standów lub ścian. Odpowiednikiem takiego mocowania jest np. standard VESA lub trwale mocowania tabletów w samochodach.

Pytanie 3: Czy ekrany ekspozycyjne mają posiadać zabezpieczenie antykradzieżowe?

Odp: Ekrany mają być montowane/demontowane (bez uszkodzenia) tylko za pomocą narzędzi do tego przeznaczonych, i tylko przy założonej dekonstrukcji ekspozycji. Powinno to eliminować możliwość szybkiej i niezauważalnej kradzieży.

Ad 4. Ekrany LED /projektory

Pytanie 1: Czy zamawiający zapewnia zasilanie 230V dla ekranów LED oraz projektorów?

Odp.: Tak.

Jeżeli nie, proszę o określenie sposobu prowadzenia przewodów elektrycznych z najbliższej rozdzielni elektrycznej do miejsc montażu Ekranów LED oraz projektorów.

Pytanie 2: Jakiego typu prezentacje komputerowe ma obsługiwać wbudowany w ekran LED/ projektor odtwarzacz.

Odp.: Standard HTML5.

Pytanie 3: Czy zamawiający dopuszcza użycie zewnętrznego odtwarzacza prezentacji komputerowych, połączonego z ekranem LED/ projektorem za pomocą złączy cyfrowych.

Odp.: Tak, po warunkiem, że będzie ukryty za monitorem i nie spowoduje znacznego odsunięcia monitora od ściany.

Ad 5. Mini projektory wewnętrzne.

Pytanie 1: Czy zamawiający zapewnia zasilanie 230V dla mini projektorów? Jeżeli nie, proszę o określenie sposobu prowadzenia przewodów elektrycznych z najbliższej rozdzielni elektrycznej do miejsc montażu Ekranów LED oraz projektorów.

Odp. : Tak.

Pytanie 2: Jakiego typu prezentacje komputerowe ma obsługiwać wbudowany w ekran LED / projektor odtwarzacz.

Odp.: Standard HTML5.

Pytanie 3: Czy zamawiający dopuszcza użycie zewnętrznego odtwarzacza prezentacji komputerowych, połączonego z mini projektorem za pomocą złącza cyfrowego.

Odp.: Tak, pod warunkiem, że zostanie połączony w całość z projektorem i będzie nie większe niż 50% wielkości projektora.

Pytanie 4: Jakiego typu uchwyt ma być zastosowany do montażu projektora?

Odp.: Np. wg standardu VESA, odpowiedniego do wielkości urządzenia i warunków SIWZ.

Ad 6. Folie prezentacyjne

Pytanie 1: Czy zamawiający dopuszcza montaż folii prezentacyjnych na powierzchni z przezroczystego materiału pleksi o grubości 5mm z dwoma otworami w górnej części do zawieszenia ekranu na cienkich linkach stalowych kotwiczonych za pomocą haków w suficie pomieszczenia. Jeżeli nie proszę o określenie sposobu montażu folii prezentacyjnych.

Odp. : Ponieważ nie mamy obecnie gotowego projektu ekspozycji, dopuszczamy jako spełnienie zamówienia dostawę rolowanej folii przezroczystej w wymiarze obejmującym całościowe zamówienie wyliczone w m².

Ad 7. Urządzenia zarządzania ekspozycjami typu 11 "Światło i dźwięk"

Pytanie 1. Jakiego typu źródła światła LED ma obsługiwać bezprzewodowy sterownik

(taśma LED RGB, belka LED DMX, inne jakie?) Jakiego typu źródła światła żarowego obsługiwać ma bezprzewodowy sterownik (żarnik 230V 1kW zasilony bezpośrednio ze sterownika, lampa par z interfejsem DMX, inne jakie?). Jeżeli sterownik ma obsługiwać źródła światła z interfejsem DMX to czy zamawiający dysponuje odpowiednią konsoletą sterującą DMX, czy konsoleta ta ma być dostarczona przez zamawiającego.

Odp.: Muzeum nie posiada instalacji DMX, a więc nie narzuca systemu sterowania światłami. Wymogiem będzie skalowalność, a więc wybór systemu dostępnego na rynku, aby ewentualnie można było rozszerzyć system o dalsze elementy. System DMX512, powstały w 1990 roku, jest w zasadzie standardem obsługi imprez masowych, o wysokiej niezawodności w trudnych warunkach (łączość przewodowa) i nie jest być może konieczny w Muzeum. Dopuszczamy rozwiązania stosowane w systemach inteligentnych budynków. Źródłem światła podłączanym do wyjścia sterownika ma być odpowiednio reflektor LED lub żarowy, zasilany 230V.

Ad 8. Odbiorniki informacji audio/wideo (tablety)

Pytanie 1. Czy zamawiający dopuszcza umieszczenie bramek antykradzieżowych przy wejściach do Muzeum jako zabezpieczenie antykradzieżowe tabletów. Jeżeli tak, proszę o podanie ilości oraz szerokości drzwi wejściowych do muzeum którymi będą wchodzić zwiedzający z zewnątrz.

Odp.: Nie przewidujemy umieszczania bramki antykradzieżowej. Urządzenia powinny korzystać z możliwości zdalnego pozycjonowania, np. określonego w p. A9.

Ad 10. Sieć bezprzewodowa i serwery multimedialne

Pytanie 1. W jakich pomieszczeniach muzeum instalowane będą urządzenia :

- wyświetlacze przy ekspozycjach
- ekrany LED /projektory
- mini projektory wewnętrzne

oraz w jakim obszarze poruszać się będą zwiedzający wyposażeni w odbiorniki transmisji audio/wideo (tablety). Informacja jest potrzebna celem ustalenia obszaru budynku jaki ma być pokryty zasięgiem sieci bezprzewodowej WiFi z dostępem do serwera z multimediami. Jeżeli za istnieje konieczność użycia w instalacji sieci bezprzewodowej reapeaterów WiFi, proszę określić warunki zasilania tych urządzeń z sieci 230V.

Odp.: SIWZ zakłada zasięg działania WiFi do pomieszczeń recepcyjnych z info-kioskiem (p.A10 SIWZ), ale z możliwością rozszerzenia w przyszłości zasięgu na resztę ekspozycji, co

jest uwzględnione w specyfikacji urządzeń końcowych (wyświetlaczy i komunikatorów). Obecnie warunek objęcia siecią całego Muzeum nie jest stawiany.

Ad zał. nr 2 - opis aplikacji Strona 5 "Oprogramowanie przyjęte do tworzenia aplikacji powinno pozwalać na elastyczne ustalanie formy graficznej, o możliwościach najlepszych programów DTP. Ze względu na możliwość (zakładaną potrzebę) realizacji aplikacji przez pracowników merytorycznych muzeum, oprogramowanie to powinno być proste, na poziomie programów biurowych. "Proszę o precyzyjne podanie referencyjnego programu DTP a przede wszystkim konkretnych narzędzi i funkcji, które będą wykorzystywane. Jaka profesjonalna aplikacja graficzna do DTP jest na tyle intuicyjna, że do jej całościowej obsługi wystarczą umiejętności użytkownika czerpiącego swoją wiedzę w tym zakresie z prostych aplikacji biurowych?

Odp.: Przez możliwości tu określane rozumiemy: swobodne pozycjonowanie elementów graficznych i tekstowych na ekranie, formatowanie tekstu, oblewanie tekstem, dodawanie efektów graficznych (podświetlanie, cieniowanie). Przyjmujemy, że zostanie wykorzystany cały zakres obsługi HTML5 przez aktualne najpopularniejsze przeglądarki. W p. A11 opisane jest oprogramowanie do zaawansowanego opracowania materiałów. Redaktorzy treści powinni pracować na przygotowanych CMS-ach lub szablonach z możliwością podmiany tekstu i grafiki.

Strona 12. Punkt 2 1 ustęp 2. Nie istnieją możliwości stworzenia jednego systemu o absolutnie cross-platformowych możliwościach działania. Prosimy o podanie konkretnej nazwy /również wersji/ systemu operacyjnego/platformy, na jakiej aplikacja ma działać.

Odp.: Otwartość systemu dotyczy treści wyświetlanych tzn. nie może to być system, który korzysta tylko i wyłącznie ze swojego standardu, niedostępnego dla innych systemów. Ponieważ standard HTML5 powszechnie jest uznawany za uniwersalny, nie określamy systemu operacyjnego, gdyż wszystkie znaczące go obsługują.

Strona 12. Punkt 2 1 ustęp 3" obsługa techniczna i aktualizowania treści multimedialnej powinna być na tyle prosta i przejrzysta, by mogła być prowadzona przez pracowników merytorycznych muzeum, posiadających wiedzę na poziomie obsługi pakietów biurowych. Wykonawca powinien dostarczyć oprogramowanie spełniające powyższe warunki. Powinno ono zawierać procedury, pozwalające w prosty sposób uruchamiać prezentacje na urządzeniach typu tablet, prowadzić stronę internetową, obsługiwać kiosk multimedialny i ekspozycje, korzystając z tych samych danych tekstowych i multimedialnych" Czy zamawiający decydują się na zlecenie wykonania

dedykowanej aplikacji na platformy mobilne. Jeżeli powyższe pytanie odpowiedziano twierdząco, to prosimy o jednoznaczne określenie platform mobilnych (system/wersja), na których aplikacja ma być uruchomiana.

Odp.: Aplikacja mobilna będzie zapewne konieczna do współpracy z urządzeniami określonymi w p.9. Aplikacja musi spełniać warunki dotyczące zmiany/uzupełniania treści przez pracowników Muzeum, na zasadach określonych wyżej. Przewidujemy jej wykonanie na iOS i Android. Pozostałe systemy powinny mieć możliwość korzystania z aplikacji opartej na HTML, bez udogodnień lokalizacji i innych.

Strona 13. Punkt 1.1 Czy w ramach kompetencji wykonawcy ma leżeć wybór i dostarczenia intranetowego serwera fizycznego do posadowienia aplikacji.

Odp.: Tak, jeśli to niezbędne do uruchomienia systemu wg warunków określonych w p.A10 SIWZ.

Punkt 1.6 Czy zlecający przewiduje agregowanie wprowadzanych danych, np. danych e-mail?

Odp. Nie

Czy zlecający przewiduje powstającą bazę danych w GIODO?

Odp. Nie

Jak wygląda szczegółowy scenariusz interakcji związanej z Portalami Społecznościowymi właściwe określenie wyznaczy ilość funkcjonalności, jako tworzona aplikacja ma wykonywać i pozwoli na właściwe oszacowanie kosztów

Odp.: przewidujemy tylko odnośniki do Portali, nie ich obsługę, która jest wykonywana zewnętrznie przez Muzeum Niepodległości. Generalnie biorąc: przewidujemy przez Wykonawcę uruchomienie portalu obsługującego info-kiosk X Pawilon i urządzenia indywidualne.

Punkt 1.7. Jakiego typu działania uruchomiane będą z harmonogramu - prosimy o referencyjne przykłady pozwalające na właściwe oszacowanie kosztów.

Odp.: Punkt ten określa czasowe uruchamianie prezentacji w rytm pracy Muzeum oraz uruchamianie prezentacji w określonej sekwencji jedna za drugą, w zależności od zadań, np. różna zawartość treści dla różnych odbiorców.

Punkt 1.8 Jakiego typu zabezpieczenie danych jest referencyjne - informacja niezbędna dla przygotowanie właściwej wyceny.

Odp.: Obsługujący nie posiadający uprawnień nie może mieć możliwości zawieszenia

prezentacji, kasowania i ingerencji w dane.

Paragraf 2 Czy system ma być udostępniany w sieci Internet.

Odp.: Bezpośrednio nie.

Jakiego typu hosting przewidziano? Czy dostawa hostingu leży po stronie oferenta?

Odp.: Jeżeli obsługa "w chmurze", to przewidziany przez Wykonawcę, na warunkach zawartych w SIWZ.

Punkt 2.2 Jakie platformy powinny mieć aplikacje natywne? Android i iOS?

Odp.: Tak.

Punkt 2.3 Niezbędne wskazanie pełnej funkcjonalności i określenie platform (punkt 2.2)

Odp.: Platforma przyjęta do obsługi zadań określonych w p. A11.

Punkt 3. Punkt 3.1 Czy protokół WiFi oraz Bluetooth ma służyć transmisji danych czy innym funkcjom – jeżeli tak, to jakim?

Odp.: ew. zadaniom określonym przez p.A9. Przez transmisję danych rozumiemy także strumieniowanie wideo i audio.

Punkt 3.2 W przypadku zintegrowania sterowania za pomocą urządzeń rozpoznających gesty użytkowników niezbędne jest wskazanie ich precyzyjnego określenia.

Odp. : W obecnym SIWZ nie wymagamy sterowania gestami.

Punkt 3.3 W jaki sposób urządzenie będące własnością zwiedzającego (czyli dowolne w zakresie technologii) ma uruchomić prezentację zainstalowaną na urządzeniach muzeum. Prosimy o jednoznaczne wytyczne.

Odp.: Poprzez pobranie odpowiedniej aplikacji z sieci, zewnętrznie lub z punktu dostępowego X Pawilonu.

Ww. wyjaśnienia do siwz stanowią jej integralną część. Wykonawcy winni je uwzględnić w złożonych ofertach. Jednocześnie Zamawiający informuje, iż nie przewiduje zmiany terminu składania i otwarcia ofert w przedmiotowym postępowaniu.