

Warszawskiej, na podstawie dołączonej do wniosku dokumentacji projektowej. Ponieważ obiekty te są chronione na podstawie wpisu do rejestru zabytków, a zatem stosownie do art. 36 w/w. ustawy oraz w/w porozumienia Stołeczny Konserwator Zabytków jest uprawniony do wydania pozwolenia na powyższe działania.

Istniejąca obecnie w przedmiotowych pawilonach instalacja elektryczna pochodzi z 1 połowy lat 60 XX w., gdy przeprowadzono prace remontowe i adaptacyjne tych obiektów w związku z planowanym otwarciem Muzeum X Pawilonu z okazji uroczystości obchodzonej w 1963 r. setnej rocznicy Powstania Styczniowego. Obecnie instalacja elektryczna sprzed pięćdziesięciu lat jest znacznie wyeksploatowana, a ponadto nie dostosowana do przenoszenia znacznych obciążeń wynikających z korzystania z innych, nie przewidzianych w tamtych czasach odborników energii elektrycznej, znacznie zwiększających pobór mocy. Nowe instalacje będą poprowadzone jak poprzednio, podtynkowo i po śladach instalacji zdemontowanych, co zmniejszy zakres koniecznych przekuć starych murów. Zastosowano standardowy osprzęt elektryczny. Ponieważ historycznie aż do pocz. XX w. w całej Cytadeli Warszawskiej nie było oświetlenia elektrycznego, zastosowanie współczesnego osprzętu jest zdaniem organu konserwatorskiego zabiegiem dopuszczalnym bowiem w jasny i czytelny informuje, że jest to instalacja współczesna.

Ponieważ budynek, który ma być objęty pracami w ciągu swego istnienia podlegał wielorakim przekształceniom, w związku z czym w trakcie prac mogą ujawnić się nieznane obecnie elementy architektoniczne, przemurowania, itp., Stołeczny Konserwator Zabytków określił warunek konieczności zawiadomienia organu o wszelkich nowych okolicznościach i zagrożeniach odkrytych w trakcie prowadzenia robót.

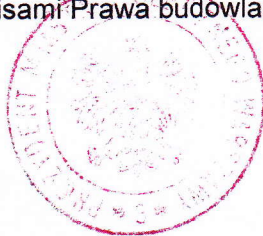
Przeprowadzenie prac objętych projektem leży w oczywistym interesie inwestora, a ponadto przyczyni się do poprawy stanu zabytku, co jest również interesem społecznym, ponieważ Muzeum X Pawilonu jest obiektem zwiedzanym corocznie przez znaczne grupy turystów, a zwłaszcza młodzieży, więc stan zabytków składających się na ten zespół ma również duże znaczenie dydaktyczne.

W tym stanie rzeczy należało orzec jak w sentencji.

Niniejsza decyzja została wydana na podstawie wymienionej w sentencji dokumentacji ostemplowanej i opisanej.

#### **Pouczenie:**

1. Od niniejszej decyzji służy stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17, 00-071 Warszawa, za pośrednictwem Stołecznego Konserwatora Zabytków; ul. Foksał 11, 00-372 Warszawa, w terminie 14 dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji.
2. Niniejsze pozwolenie nie zwalnia z obowiązku dokonania zgłoszenia lub uzyskania pozwolenia wymaganego przepisami Prawa budowlanego.



z up. PREZYDENTA M. ST. WARSZAWY  
*Artur Zbiegłoni*  
Zastępca  
Stołecznego Konserwatora Zabytków

#### Otrzymują:

1. Muzeum Niepodległości, Aleja Solidarności 62, 00 – 240 Warszawa,
2. a/a

#### Do wiadomości:

1. Wojewódzki Konserwator Zabytków, ul. Jasna 10, 00-013 Warszawa
2. Wydział Architektury i Budownictwa dla Dzielnicy Żoliborz, ul. Słowackiego 6/8, 00 - 691 Warszawa