

Pytania dotyczące realizacji iluminacji muzeum Więzienia Pawiak

1. Jaki jest producent oprawy na źródła LED:

- wbudowane w ziemię okrągłe
- wbudowane w ziemię liniowe
- projektory
- do iluminacji detali elewacji

Odp. Oprawy wyprodukował Philips Lighting

2. Jaki jest producent osprzętu do sterowania: wg specyfikacji

Odp. Sterowniki są produkcji Philips Lighting

3. Do podświetlenia drzew liściastych wskazana jest w Programie Funkcjonalno

Użytkowym temperatura barwowa źródeł światła 4000K, czy może być zmieniona na barwę ciepłą o TB=3000K.

Odp. Temperatura barwowa nie może być zmieniona

4. W Programie Funkcjonalno- Użytkowym nie podano zakresu poziomu luminancji oświetlanych obiektów, proszę o podanie tej informacji jako założenie projektowe.

Odp Luminancja najważniejszych elementów obiektu wynosi

Dziedziniec zewnętrzny:

1. Elewacja od strony dziedzińca zewnętrznego – średnia luminancja 8 cd/m² (przy minimalnej 3,5 cd/m². (przy współczynniku odbicia 40% i charakterystyce odbiciowej rozproszonej).

2. Płyty pamięci - średnia luminancja 12 cd/m², przy minimalnej 4,5 cd/m² (przy współczynniku odbicia 12% i charakterystyce odbiciowej kierunkowo rozproszonej - polerowane kamienie)

Uwaga należy zachować stosunek luminancji tła (ściana) do pierwszego planu – płyty w stosunku 1;1,5.

3. Drzewo pamięci – część z białymi elementami 45 cd/m² średnio od wysokości 0,5m do wysokości ok 2,5m (przy współczynniku odbicia 45% i charakterystyce odbiciowej rozproszonej) górna ciemna część drzewa średnia luminancja 45cd/m² (przy współczynniku odbicia 15% i charakterystyce kierunkowo rozproszonej)

4. Metaloplastyka od strony ulicy – ze względu na założony nierównomierny rozkład luminancji zakłada się Luminancja w zakresie 10cd/m² w najbliższym otoczeniu oprawy (10 cm od oprawy) do 0,1cd/m² w ciemniejszych miejscach dla światła czerwonego w linii prostej od oprawy, dla współczynnika odbicia 3,5% i charakterystyki odbiciowej rozproszonej.

Dziedziniec wewnętrzny:

5. Luminancja samego dziedzińca – średnia luminancja 0,75 cd/m² luminancja minimalna 0.4 cd.m².

6. Luminancja pomnika na terenie dziedzińca wewnętrznego – luminacja średnia 8cd/m²., luminacja minimalna 1cd/m² (u podstawy pomnika) dla współczynnika odbicia 0,4 i charakterystyki odbiciowej rozproszonej.

7. Luminancja ściany z rzeźbą i rzeźby:

7.1 Ściana - luminancja średnia 2cd/m² luminacja minimalna 1 cd/m² przy współczynniku odbicia 0,3 i charakterystyce odbiciowej rozproszonej.

7.2 Luminacja rzeźby - średnia luminacja 6 cd/m² przy minimalnej 3 cd/m².

8. Ściana szczytowa w kolorach biało czerwonych – średnia luminacja 6,5 cd/m² minimalna luminancja. 1,5cd/m² dla współczynnika odbicia 40% i charakterystyce odbiciowej rozproszonej.

5. Jakie podstawowe sceny świetlne ma realizować system sterowania- informacja dla dedykowanego zaprogramowania.

Odp.

System sterowania zakłada centralne sterowanie wszystkimi oprawami oświetleniowymi z programowalnego sterownika umożliwiające pracę w trybie niezależnym bez podłączenia do zewnętrznego komputera w oparciu o wyzwolenie ręczne jak i zegar astronomiczny.

Zakładane są na tym etapie 4 podstawowe sceny:

- 1. Podstawowa od zmroku do zamknięcia muzeum - oświetlenie wszystkich elementów załączone na pełną moc.**
- 2. Oświetlenie nocne – Dziedziniec zewnętrzny: wygaszone oświetlenie muru od strony dziedzińca zewnętrznego, zostawione oprawy podświetlające tablice pamięci, świecące oświetlenie metaloplastyki, załączone podświetlenie drzewa pamięci, wyłączone podświetlenie drzewa zostawione podświetlenie fragmentu bramy wjazdowej, zostawione podświetlenie napisu nad wejściem; Dziedziniec wewnętrzny - zostawione tylko oprawy oświetlenia ogólnego zamontowane od strony lasu pamięci, projektory oświetlenia wygaszone za wyjątkiem opraw podświetlających mur oraz rzeźbę na nim się znajdującą, wyłączone oświetlenie ogólne przejścia pomiędzy dziedzińcem wewnętrznym a zewnętrznym, zostawione oświetlenie ściany tylnej przejścia pomiędzy dziedzińcem wewnętrznym a zewnętrznym, zostawione podświetlenie lasu pamięci, oraz pomnika na dziedzińcu wewnętrznym**
- 3. Scena dynamiczna na dziedzińcu wewnętrznym – pozwalająca na dowolne indywidualne załączenie oraz ściemnianie opraw projektorowych, zmianę ich temperatury barwowej w zakresie 2700-6500K i ich ściemnianie w zależności od wystaw i okazjonalnych imprez tam organizowanych.**
- 4. Scena na terenie dziedzińca wewnętrznego wyzwalana i sterowana na bieżąco z zewnętrznego sterownika DMX (np. poprzez sygnał sterujący od firmy obsługującej oświetleniowo imprezy odbywające się na dziedzińcu wewnętrznym)**
- 5. W dni wolne od pracy muzeum od zmroku do godziny 22 – oświetlenie jak w scenie podstawowej z wyłączonym – oświetleniem ogólnym przejścia pomiędzy dziedzińcem wewnętrznym a zewnętrznym, ustalonym z muzeum oświetleniem na terenie dziedzińca zewnętrznego dopasowanym do aktualnych wymogów muzeum.**
- 6. System musi umożliwiać ustalanie innych scen z poziomu oprogramowania na komputerze PC jaki bezpośrednio sterownika.**

Proszę o wyjaśnienie na piśmie wymagań terminowych dot.:

1. wykonania projektu iluminacji i projektu budowlanego instalacji elektrycznych- 14 dni od podpisania umowy.
2. Czy po otrzymaniu pozwolenia na budowę i opinii konserwatora należy wykonać projekt wykonawczy instalacji elektrycznej
3. Realizacja projektu oświetlenia -14 dni (wykonanie instalacji elektrycznej, zakup opraw i sprzętu sterowniczego, montaż opraw, sterowanie - zaprogramowanie , uruchomienie) po otrzymaniu pozwolenia na budowę .
4. Czy jest przewidziana możliwość przedłużenia tych wymienionych terminów.

Odp .Uwarunkowania terminowe nie podlegają zmianie. Wynikają z terminu zakończenia zadania, który został narzucony Zamawiającemu przez Jednostkę monitorującą Projekt. Czas realizacji całego zadania łącznie z rozliczeniem Projektu koniec września br. W tym czasie Zamawiający musi wyłonić oferenta. Na podstawie wykonanego przez niego projektu uzyskać pozytywną decyzję SKZ, pozwolenie na budowę, wykonać zadanie i rozliczyć. Projekt budowlany powinien być wykonany na takim poziomie szczegółowości, który pozwoliłby wydać decyzję SKZ. Powinien być to projekt budowlano – wykonawczy.

A/ Czy jest przewidziana możliwość wykonania próby oświetlenia w obecności przedstawiciela SKZ i przedstawiciela Zamawiającego, autora opracowania p. Roberta Faliszewskiego.

Odp. Nie brano tego pod uwagę ale nie jest wykluczona.

B/Czy jest projekt kanalizacji technicznej i na ile(procentowo) kanalizacja techniczna pozwoli zrealizować zasilanie opraw oświetleniowych- chodzi o zakres prac ziemnych przy układaniu instalacji i montowaniu opraw.

Odp .Wykonana kanalizacja techniczna powinna zabezpieczyć w 100%wymagania projektowe.

C/Po której stronie muru z metaloplastyką ma być prowadzony kabel do iluminacji metaloplastyki.

Odp. Górą muru, zejścia od strony wewnętrznej.

D/Czy Konserwator Zabytków wyraził w tej kwestii opinię : zasilanie opraw umieszczonych we wnękach z metaloplastyką – prowadzenie kabla po elewacji muru.

Odp. Nie ma opinii Konserwatora w tej kwestii

E/czy kanalizacja techniczna jest poprowadzona w Lesie Pamięci

Odp.pkt.B